

Monika Reuschenbach

## Ein Song über New York

### Einstieg mit Liedern

#### Beschreibung

Musik hat im Leben von heranwachsenden Kindern und Jugendlichen einen hohen Stellenwert und eine große Bedeutung. Sie identifizieren sich mit Musikstilen und Musikinterpret:innen; die Texte von Liedern und Songs drücken ihre verschiedenen Stimmungen, Meinungen und Gefühle aus und fördern – je nach Originalsprache – die Fremdsprachenkompetenz. Jugendliche hören Musik nicht nur ständig (und oft auch sehr laut), sondern viele praktizieren Musik selbst, indem sie ein Instrument lernen oder schon fortgeschritten beherrschen, in einer Band spielen und sich selbst ausprobieren. Musik trägt bei Jugendlichen zu ihrer Sozialisation bei, sie ist Identifikations- und Abgrenzungsmittel zugleich.

Es bietet sich also an, Musik auch für den Geographieunterricht zu nutzen. Bei kleinen Kindern sind wir gewohnt, Musik und Lieder bei allen Gelegenheiten und zu allen Themen zu spielen und das Lernen damit zu ergänzen. Bei Jugendlichen ist dieser Bezug nicht mehr so ganz einfach, da sich der Musikgeschmack der Jugendlichen doch oft recht anders verhält als der von Lehrpersonen. Gerade deshalb möchte der Beitrag aber dazu animieren, Musik auch für Jugendliche das eine oder andere Mal als Einstieg in eine Unterrichtslektion im Geographieunterricht zu nutzen. Eine namhafte Anzahl Songs eignet sich in der Tat für den Fachunterricht, beschreiben (oder interpretieren) sie doch zuweilen einen konkreten

Ort (z. B. „Bochum“ von Herbert Grönemeyer), einen thematischen Sachverhalt (z. B. „Earth Song“ von Michael Jackson) oder konkrete Handlungsaufforderungen mit geographischem Bezug (z. B. „Nur noch kurz die Welt retten“ von Tim Bendzko).

#### Unterrichtliche Einbettung

Geeignete Lieder zu finden hat viel mit den eigenen Musikkenntnissen zu tun. Unabhängig davon können aber auch Musik-Streamingdienste dabei helfen, passende Songs zu finden, die sich thematisch für den Einstieg eignen. Es bietet sich aber auch an, die Schüler:innen in die Suche nach Songs oder Musikstücken einzubeziehen und sie dazu zu motivieren, ein Stück ihrer Wahl mitzubringen.

Thematisch-inhaltliche Vorkenntnisse sind nicht nötig. Allenfalls sind ausreichend Sprachkenntnisse erforderlich, wenn die Lieder nicht in Deutsch getextet wurden. Ab der 7. Klasse dürfte das aber kaum ein Problem sein, zumal viele Songtexte im Internet auch in übersetzter Form vorliegen.

Für Abwechslung bei Einstiegen – und gelegentlich auch für einen Überraschungseffekt – sorgt, wenn sich die Lieder bzw. Musikstücke in verschiedenen Musikstilen abwechseln: Popsongs, Schlager, Klassik, Filmmusik, Rap, Techno, Hip-hop, Jazz, zuweilen auch Lieder von Comedykünstlern, weil diese Sachverhalte satirisch beschreiben.

#### Beispiele zum Thema „Stadt“

Die beliebig zu ergänzende **Liedersammlung** in den **Tabellen 1 und 2** bezieht sich auf die Themen „Stadt“ und „Umwelt“. Weitere Songs zu Städten sind auf der Wikipedia-Seite „List of Songs about cities“ abrufbar. Allerdings muss diese kritisch geprüft werden, weil in manchen Liedern die Stadt bzw. geographische Aspekte gar nicht thematisiert werden. Auch Streamingdienste wie Spotify bieten thematische Liedersammlungen an, beispielsweise können Lieder über Umwelt, Klimawandel oder die Erde entsprechend gesucht werden.

#### Tipps und Hinweise für die Umsetzung

Lieder sprechen die Schüler:innen auf den zwei Ebenen Musik und Text an, weshalb auch beide Aspekte beim Unterrichtseinstieg beachtet werden sollten. Das **Arbeitsblatt 1** stellt verschiedene Elemente zusammen, auf die die Schüler:innen beim Anhören der Lieder zum Thema „Stadt“ achten sollen. Soll mit einem Song in den Themenkomplex „Umwelt“ eingestiegen werden, kann das Arbeitsblatt hierfür unkompliziert angepasst werden. Zum einen sind Melodie, Intonation, Musikstil, Rhythmus und Instrumentenwahl ein wichtiges Kriterium. Sie sprechen uns emotional an und drücken auch ohne Text eine Botschaft auf der Gefühlsebene aus: traurig, melancholisch, fröhlich, beschwingt, hart, melodiös usw. In dieser – in der Regel – ersten Phase können Instrumente und Musikstil benannt, die Stimmung des Liedes beschrieben, eine mögliche beabsichtigte Botschaft interpretiert werden.

Zum zweiten ist es natürlich die Textbotschaft, die ein Lied verbreiten will.



Abb. 1: Songs sprechen Jugendliche direkt an und sichern deren Aufmerksamkeit in der Einstiegsphase

Diese soll gelesen, übersetzt und interpretiert werden:

- ▶ Worum geht es?
- ▶ Was ist wichtig?
- ▶ Was wird verlangt, kritisiert, betont, besungen?

Texte sind heute einfach über Streamingdienste oder das Internet auffindbar. Es ist empfehlenswert, den Songtext nach dem ersten Hören auszuteilen, damit eine konkretere inhaltliche Arbeit mit der Botschaft möglich ist.

Wer will – und wo sich dies aufgrund des ausgewählten Songs anbietet – kann auch einen dritten Zugang herstellen, nämlich die Einordnung des Liedes in den gesellschaftlich-politisch-kulturellen Hintergrund. Zuweilen werden Lieder als Reaktion auf ein oder mehrere Ereignisse, auf eine globale Situation (z. B. einen Krieg) geschrieben, weshalb es sinnvoll ist, diesen mithilfe von Jahreszahlen und der Liedbotschaft ebenfalls zu erarbeiten. Heute eignen sich dafür oft auch die entsprechenden Musikvideos.

Methodisch ergibt es Sinn, sich ein Lied – entsprechend der oben genannten Phasen – mehrfach anzuhören: Zunächst steht die intuitive Wahrnehmung im Vordergrund, Musikstil und erste Annäherungen an Verstandenes werden wahrgenommen und ausgedrückt. Als Zweites folgt dann die Textinterpretation, wofür der Songtext

hinzugezogen werden kann. Je nach Zeitbudget oder inhaltlichem Fokus können die Aufgaben auch in der Klasse aufgeteilt werden.

#### Beiträge in „geographie heute“ zum Thema „Stadt“

- ▶ Dänischer Urban Lifestyle – neu entdeckt. In: geographie heute Nr. 360/2022
- ▶ Gärtnern in der Stadt. In: geographie heute Nr. 361/2022
- ▶ Tourismus versus Wohnen in Lissabon. In: geographie heute Nr. 360/2022
- ▶ European Green Capital 2021: Lahti. In: geographie heute Nr. 360/2022
- ▶ Konstanz – Stadt der Zukunft? In: geographie heute Nr. 359/2022
- ▶ Ein Tag in Tallinn. In: geographie heute Nr. 356/2021
- ▶ Smart Mobility in Hamburg. In: geographie heute Nr. 355/2021

#### Literatur

Mertens, H. (2012): Lieder im Geographieunterricht – zur Praxis und Systematik eines vernachlässigten Mediums. In: Geographie und Schule, Nr. 34/2012, S. 34–44  
Meyer, C. (Hrsg.) (2016): Diercke, Geographie und Musik. Zugänge zu Kultur, Mensch und Raum



Arbeitsblatt 1 im  
Materialheft und  
zum Download

#### D Differenzierung auf den Punkt gebracht

##### Aspekte der Heterogenität:

- Interesse, Vorwissen, Leistungsniveau, Lerntempo und Motivation

##### Methode:

- Partnerarbeit empfehlenswert
- Lied mit und ohne Textblatt interpretieren

##### Praxistipp:

Schüler:innen können auch selbst Lieder zu politischen, ökologischen oder gesellschaftlichen Themen mitbringen. Ihre Kenntnisse sind oft sehr fundiert und die Suche nach passenden Liedern (mit Begründungen) weckt Motivation und stellt eine sinnvolle Hausaufgabe dar.

Klassenstufe: ab Klasse 7

Zeitbedarf: 15 - 20 Minuten

Art des Einstiegs: problematisierender Einstieg

Materialheft S. 19

Arbeitsblatt 1: Einstieg mit Liedern zum Thema „Stadt“



Thema Stadt: Songtitel	Interpret:in	Stadt/Genre	Themen
Empire State of Mind, Part II	Alicia Keys	New York Popsong/RapVersion mit Jay-ZZ	Merkmale der Stadt Möglichkeiten/Träume Stadtviertel
Hamburg, meine Perle	Lotto King Karl	Schlager	Merkmale/Eigenheiten Lage/Lagemerkmale
Bochum	Herbert Grönemeyer	Popsong	Merkmale, Arbeiterstadt Bezug zu Industrie
Dat Hätz vun dr Welt	Höhner	Köln Schlager	Lage/Lagemerkmale Lebensgefühl
Architektur in Deutschland	Bodo Wartke	Comedy, Satire	Baustil/Material Verstädterung Kritik daran
Gelsenkirchen	Georg Kreisler	Comedy, Satire	Lagemerkmale/Lage Industriebezüge
Yerushalayim	Miami Boys Choir	Popsong Musikvideo beachten	Bedeutung Christentum Bedeutung Jerusalem
Hiroshima	Wishful Thinking	Popsong	Atombombenabwurf 1945
Born in East L. A.	Cheech Marin	Filmmusik/Popsong	Auswanderung/Migration Tijuana/Los Angeles Lebensbedingungen
Rotterdamlied – de allermoste Rotstadt	Hermes House Band	Popsong Musikvideo beachten	Stadtführung/Tourismus Lage/Lagemerkmale Wachstum Lebensgefühl
Lagos vs. New York	Keziah Jones	Rap/Popsong	Stadtmerkmale Unterschiede
Walliselle (Vorort von Zürich)	Stiller Has	Schlager	multikulturelle Bevölkerung Lagemerkmale
Smoke on the Water	Deep Purple	Montreux	Lagemerkmale historisches Ereignis, Brand Musikfest
Stadt	Cassandra Stein	Popsong	Traumstadt Kritik an Städten
City Blues	Beginner	Hamburg Popsong/Rap	Lagemerkmale/Wetter Lifestyle in Hamburg
Downtown	Petula Clark	New York Popsong/Alt-Schlager	Möglichkeiten Downtown
Moskau	Dschingis Khan	Schlager/Popsong	Merkmale Stadt Lebensstil/Geschichte
Walking in Memphis	Marc Cohn	Popsong	Lagemerkmale Lebensgefühl
Streets of London	Ralph Mc Tell	Popsong	Armut/Disparitäten Sicht auf andere Dinge
Moop Mama	König der Stadtmitte	Rap	Disparitäten in der Stadt
Grenzen	Dota	Ballade	EU-Grenzen Grenzen von Län- dern
I Love L. A.	Randy Newman	Ballade/Popsong	New York und Los Angeles, Kul- tur, Straßen, Umgebung, Heimat
Schwarz zu Blau	Peter Fox	Rap	Berlin, Nacht, Disparitäten, Alltag
Guten Morgen Berlin	Morgenkind	Popsong	Berlin, Alltag, Lebensfreude
New York	Song 1 von Frank Sinatra Song 2 von Empire State of Mind	-	Die Texte beziehen sich aufein- ander und können miteinander verglichen werden.

Tab. 1: Liedersammlung zum Thema „Stadt“

Thema Umwelt: Songtitel	Interpret:in	Stadt/Genre	Themen
Down to Earth	Peter Gabriel	Rock- und Popsong	Leben auf der Erde schätzen
Here Comes the Flood	Peter Gabriel	Rock- und Popsong	Flut, Endlichkeit
Red Rain	Peter Gabriel	Rock- und Popsong	Schmerz, Verletzung, Sturm
Nature's Disappearing	John Mayall	Blues	Schutz der Natur, Zukunft
Save Our Planet Earth	Jimmy Cliff	Reggae- und Ska	Wert der Welt und des Planeten
Beds are Burning	Midnight Oil	Rocksong	Zukunft, Abholzung, Hitze
Earth Song	Michael Jackson	Balade	Einfluss Mensch auf die Erde, Veränderungen
Nur noch rasch die Welt retten	Tim Benzko	Popsong	Veränderung der Welt, Rettung
Goodbye to a River	Don Henley	Rocksong	Wasserbelastung, Fließgewässer
Mothers Nature's Son	Beatles	Rock- und Popsong	Schönheit und Inspiration der Natur
A Hard Rain's A-Gonna Fall	Bob Dylan	Rocksong	Krieg, Zukunft, Belastungen Erde
If a Tree Falls	Bruce Cockburn	Folksong	Abholzung von Wäldern
It Takes Time to Build	Beastie Boys	Hip-Hop-Song	Herausforderung für Veränderungen
Kyoto Now!	Bad Religion	Punksong	Regeln, Politik, Klimawandel
Global Warming Day	Breaking Laces	Acoustic-Rock-Song	Klimawandel
Mother Earth (Natural Anthem)	Neil Young	Countrysong	Schönheit der Erde, Wert
Who's Gonna Stand Up	Neil Young	Popsong	Klimademo, Aufstehen für Veränderung
Where Do The Children Play	Cat Stevens	Rocksong	Veränderungen der Welt, Fokus Zukunft, was wollen wir
Big Yellow Taxi	Joni Mitchell	Folksong	Veränderungen dieser Welt, Bewertung
Landscape is Changing	Depeche Mode	Popsong	Waldsterben, Klimawandel, Verschmutzung
Time is Ticking Out	The Cranberrys	Popsong	Politik, Umweltbelastungen, Rolle Mensch, Zukunft
All the Good Girls Go to Hell	Billie Eilish	Popsong	Klima, Engagement für Umweltfragen
Shattered Garden	John Stea feat. Maggie Richardson	Ballade	Klimawandel, Umweltbewusstsein
Idioteque	Radiohead	Popsong	Apokalypse, Zukunft ohne Handeln
Radioactive	Imagine Dragons	Popsong	radioaktive Folgen und Belastungen
Eyes Wide Open	Gotye	Popsong	Aufmerksamkeit auf Umwelt- veränderungen, Belastungen der Erde
Truth to Power	OneRepublic	Ballade	Rettung der Welt, Krieg Syrien, Umweltbelastungen
Paradise (What about us)	Temptation	Popsong	Umweltbelastungen, Luftverschmutzung
Mein Freund der Baum	Alexandra	Schlager	Raumplanung, Baumsterben
Mercy, Mercy Me (The Ecology)	Marvin Gaye	Reggaesong	Belastungen der Erde, Schönheit, Schutz

Tab. 2: Liedersammlung zum Thema „Umwelt“



Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## Einstieg mit Liedern zum Thema „Stadt“

### Teil A) Musik

Instrumente	Stimmung des Songs / Melodie
emotionaler Eindruck	Musikstil

### Teil B) Text

Wörter, die ich erkenne	Stadt, um die es geht
Beschreibung der Stadt	Eindrücke über die Stadt / persönlicher Bezug
Kritik	Lob

### Teil C) Song-Kontext

Zeit, in der der Song geschrieben wurde	politisch-gesellschaftlicher Hintergrund
---	--