

Einführung in die Fachdidaktik GW

Didaktische Rekonstruktion

Leben in der Wüste

Welche Begriffe fallen Ihnen zu diesem Thema ein?

Notieren Sie diese in Slido.

Join at
slido.com
#W939



Leben in der Wüste

Studentische Impressionen vom „Leben in der Wüste“

vgl. LernplattformGW – heutiger Termin – Link
auf studentische Arbeiten

[Musterbeispiele für
Lernendenperspektiven zu "Wüste als
Lebensraum" - PH Linz](#)

[Gesamtübersicht](#)



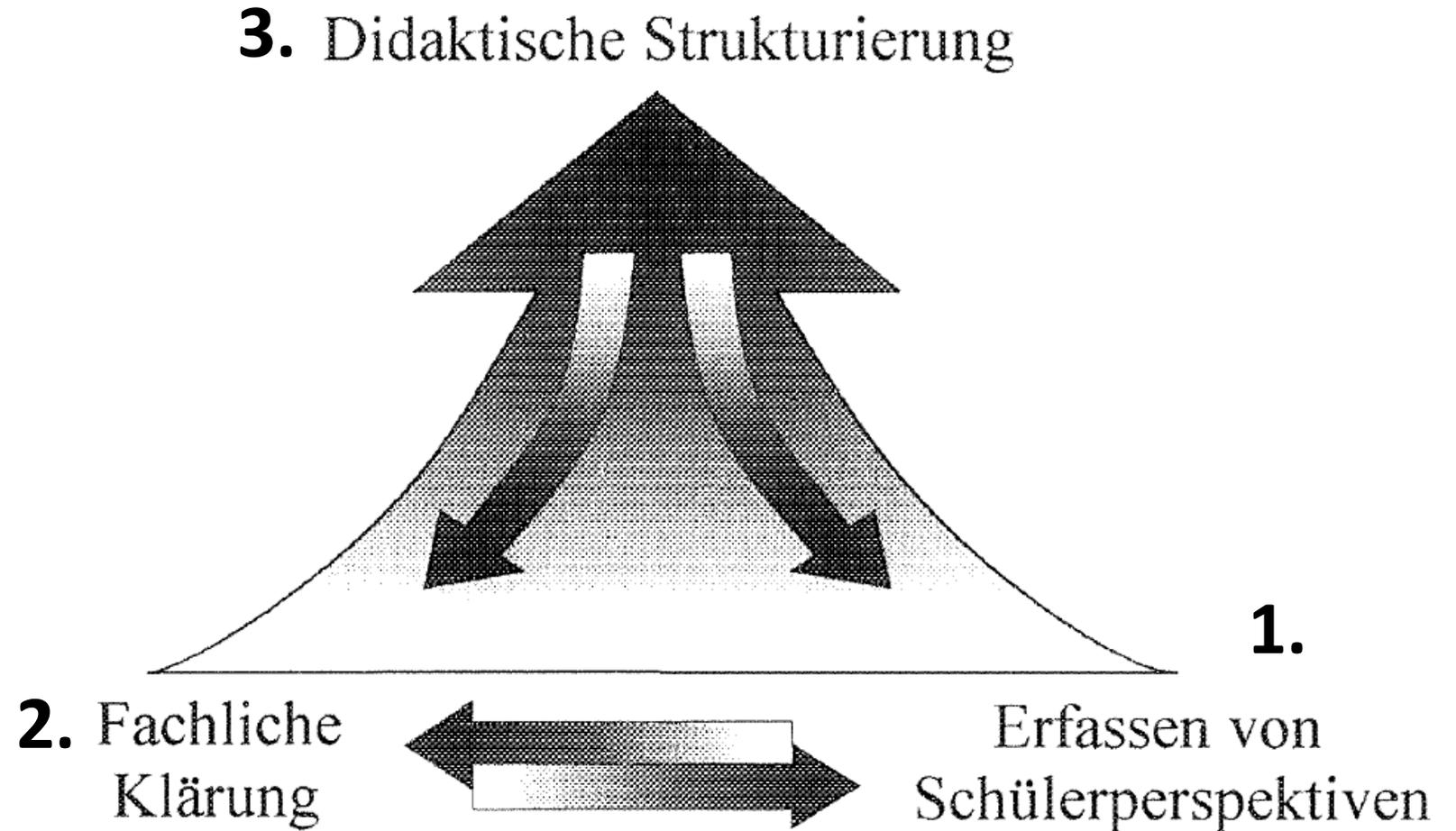
Didaktische Rekonstruktion

(Kattmann et al. 1997)

... im Fokus von Unterrichtsplanung

- Was wähle ich aus?
- Warum wähle ich es aus?
- Wie möchte ich es vermitteln?
- Was soll der/die Lernende am Ende können? Welches Lernziel soll erreicht werden?

Didaktische
Rekonstruktion
(Kattmann et al. 1997,
4)



Lernen ...

... Verhaltensänderung

... **Conceptual Change**

„Die Bildung neuer, fachlich orientierter Vorstellungen, die Strukturierung und Bewertung verfügbarer Vorstellungen und deren angemessene Bewertung.“ (Kattmann et al. 1997, 6)

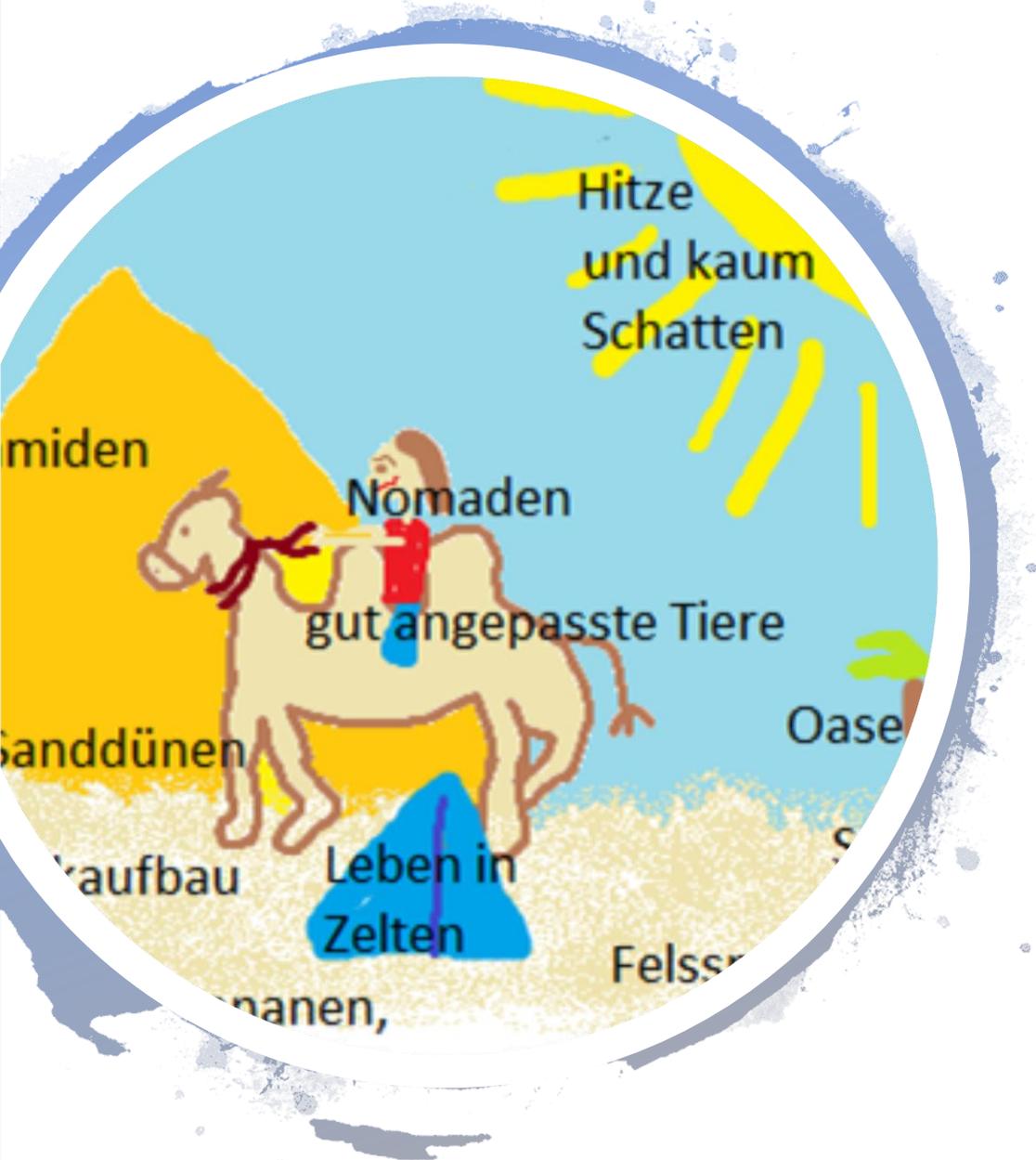
... Vorstellungsänderung



Leben in der Wüste

Fachliche Klärung

- hohe Tagesschwankungen der Lufttemperatur
- variable Niederschläge
„In der Wüste sind mehr Menschen ertrunken als verdurstet.“
- Der LKW hat das Dromedar längst abgelöst.
- Oasen: ..., Flussoasen
Das Internet hat längst Einzug gehalten.
- ...



Leben in der Wüste

Didaktische Strukturierung

- Elementarisierung als Vereinfachung
- Identifizierung des Elementaren, des Wesentlichen, der Kernidee
- Zerlegung in Unterrichtselemente

In der Unterrichtsplanung

Klafki: Didaktische Analyse (Klafki 1969)

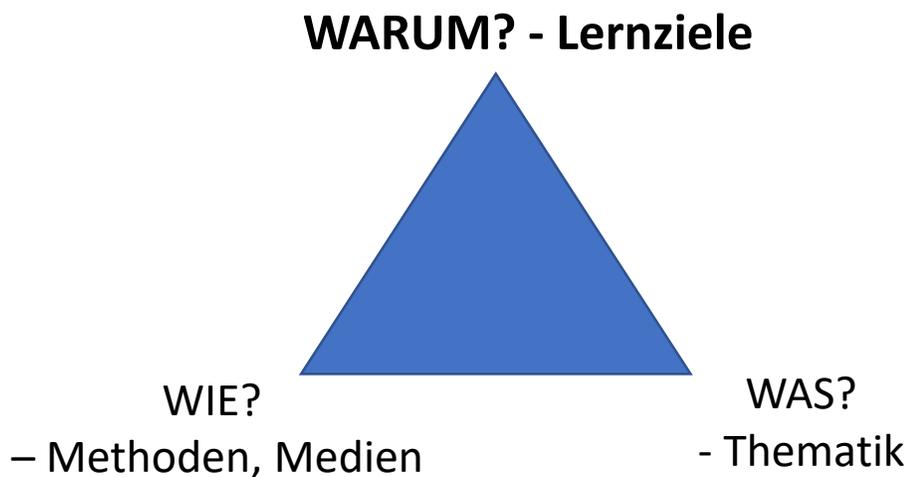
- Primat der Didaktik im Prozess der Unterrichtsplanung
- Entscheidung über die Ziele VOR Entscheidungen über Methoden und Medien!

Berliner Modell, Strukturmomentmodell (Heimann, Otto & Schulz 1969)

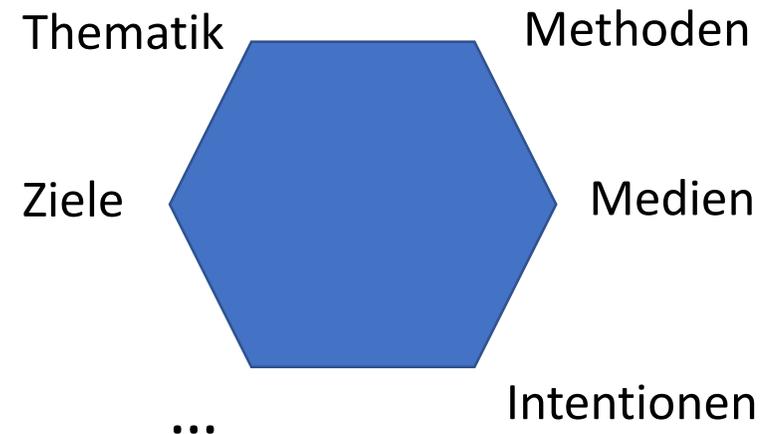
Thematik, Methoden, Medien und Intentionen stehen in wechselseitiger Abhängigkeit.

In der Unterrichtsplanung

Klafki: Didaktische Analyse
(Klafki 1969)



Berliner Modell, Strukturmomentmodell
(Heimann, Otto & Schulz 1969)



Didaktische Rekonstruktion

... im Sinne des Konstruktivismus

... Vorunterrichtliche Vorstellungen sind nicht falsch, sondern sie haben sich in Alltagssituationen bewährt.

... Fachliche und individuelle Aspekte werden gleichwertig betrachtet.

... im Sinne eines praktischen oder emanzipatorisches Vermittlungsinteresse

...

Ergebnisse wissenschaftlichen Arbeitens

- **Erkenntnis**
 - Am Ende eines Forschungsprozesses wissen Sie mehr und, weil ihnen die Grenzen Ihres Wissens bewusst werden, zugleich auch, was Sie nicht wissen
- **Gesetz**
 - Festes Ordnungsprinzip, immer wieder anwendbare Regel zur Erklärung von Sachverhalten
- **Theorie**
 - System an begründeten Aussagen, durch das Erscheinungen verstanden und erklärt werden
- **Modell**
 - Objekt materieller oder ideeller Natur, das genutzt werden kann, um eine übertragbare Grundstruktur aufzuzeigen
- **Prognose**
 - wissenschaftliche fundierte Voraussage zukünftiger Entwicklungen, Zustände oder Ereignisse
- **Szenario**
 - Reihung denkbarer Ereignisse aufgrund von Prognosen oder qualitativ erarbeiteten Zukunftserwartungen
- **Verständnis**
 - Am Ende verstehen Sie Prozesse in ihrer Dynamik und wechselseitigen Abhängigkeiten
- ***Aber wie kommen Sie dahin?***

Im Vergleich

Naturwissenschaften

Theorien und Modelle

Erklären

Falsifikation/Verifikation

Es gibt Regeln, die auch ablaufen,
wenn wir nicht hinschauen

Entdecken, Aufdecken der Regeln

Sozialwissenschaften

Theorien

Verstehen

Auch in der sozialen Welt gibt es Regeln,
Gesetzmäßigkeiten.

Aber die soziale Welt ist eine sinnhafte Welt
Forschung kann den Gegenstand verändern.

Gruppenphase

Reflektieren Sie Ihre eigenen Unterrichtserfahrungen oder blättern Sie durch Ihre Schulbücher. Beantworten Sie in einem gemeinsamen Gespräche diese Aufgabenstellung.

Eine/r möge mitschreiben und anschließend im Forum abgeben. Danke!

1. Nennen Sie Anknüpfungspunkte für Schülervorstellungen aus Ihrer persönlichen Unterrichtserfahrung
2. Beschreiben Sie, wie Sie ein Beispiel weiter ausführen würden.